

Titre : La dernière licorne



Auteur : Eva Kavian.

Genre : roman de vie.

Public visé : à partir de 16 ans.

Thèmes abordés : la famille, l'adolescence, la différence, l'euthanasie, l'univers psychiatrique.

Éditions : Mijade

L'auteur : Eva Kavian est une auteure belge francophone née en 1964. Elle travaille d'abord comme ergothérapeute dans un hôpital psychiatrique. Elle suit une formation à l'animation d'ateliers d'écriture et fonde ensuite l'association Aganippé où elle anime des ateliers d'écriture. Nouvelliste, romancière, elle a reçu plusieurs prix dont le prix Marcel Thiry pour son roman « Le rôle de Bart » en 2006.

Ses romans : Après vous (2000), Autour de Rita (2002), Trois siècles d'amour (2003), La dernière licorne (2008), Le square des héros (2009).

Les couvertures

1) Analyse de la 1^{ère} de couverture.

Décris tous les éléments de la 1^{ère} de couverture : il s'agit d'une photo de deux jeunes filles devant une double porte fermée. Les deux filles sont habillées de façon identique, ont le même physique mais sont dans des positions différentes.

- L'une est assise, la tête dans les bras repliés sur les genoux dans une position de réflexion ou de repli sur elle-même.
- L'autre est debout, un gsm à la main, elle communique avec quelqu'un et malgré son visage penché on croit distinguer qu'elle sourit.
- Les couleurs dominantes de cette page sont l'orange, le beige, le jaune : des couleurs chaudes.

2) Analyse de la 4^{ième} de couverture.

- *Le premier texte est-il un résumé apéritif ?*

Non, c'est un extrait du roman, il est écrit à la 1^o personne et c'est un personnage du récit qui parle.

- *Qu'apprend-on dans ce texte ?*

Que le récit parle de deux sœurs, Anna et la narratrice, celles-ci se ressemblent au point qu'on les croirait jumelles. Un conflit existe entre la narratrice et sa mère au sujet d'Anna. Quand Anna avait 8 ans et sa sœur 6 elles ont eu un accident, leur vie a basculé.

- *Qu'est-ce qu'un clone ?*

C'est un individu provenant de la reproduction d'un individu unique. On pourrait dire que c'est une « copie conforme ».

- *Le second texte parle de la vie de l'auteur. Comment appelle-t-on ce genre de texte ?*

Une biographie.

3) Quels sont les autres éléments présents sur les couvertures ?

Le titre, l'auteur, l'édition, le genre, le code barre, le code ISBN et le prix.

Le titre

Qu'est-ce qu'une licorne ?

Animal fabuleux à corps et à tête de cheval avec une corne unique au milieu du front. La mythologie grecque décrit la licorne comme un être féérique, fabuleux et fantastique, fidèle en amour et en amitié, doux, pacifique, ne connaissant ni la haine ni la colère

4) Composition du livre.

Le livre est divisé en trois parties elles-mêmes divisées en chapitres. Chaque chapitre porte un titre.

• Afin de faciliter les repérages, numérote chaque chapitre.

Dans certains chapitres, des caractères de polices différentes correspondent à des situations précises internes au récit : passages relevant plus du genre « journal intime », passages évoquant des pensées ou des paroles dites sans faire partie de dialogues.

5) Vocabulaire.

Définis les mots suivants : stéréo, psychologue, aphasie, orthophoniste, neurologue, sophrologue, euthanasie, jurisprudence, ergothérapie, débile, bénévole, catatonie, assistante sociale, signer une décharge.

6) Lecture suivie

Analyse de la 1^o partie.

Anna et l'aphasie.

« L'aphasie est la perte totale ou partielle de la capacité de parler ou de comprendre le langage parlé ou écrit. »

- *A quel âge et dans quelles circonstances Anna est-elle devenue aphasique ?* A l'âge de 8 ans, Anna fait une chute dans l'escalier. Elle a passé 6 mois à l'hôpital et à son retour elle ne parlait pas mais se faisait comprendre avec ses yeux et des gestes. (page 16)
- *Quelles ont été les étapes de l'évolution d'Anna avec cette maladie ?*
 - a) A 9 ans elle savait lire et écrire à sa façon, elle n'allait plus en classe, sa maman lui faisait la classe à la maison.
 - b) A la rentrée suivante, elle est allée dans une école spécialisée et a appris le langage des signes.
 - c) Elle a commencé à parler avec des mots rares, mélangés, inventés. (page 17)
 - d) Elle mène une vie simple, chante, écoute de la musique, parfois elle comprend, parfois pas. (page 23) Elle a besoin d'habitudes et ne supporte pas les changements.
 - e) Anna arrête l'école à 14 ans et elle organise sa vie avec l'aide de sa maman, des fiches colorées pour ses horaires et ses activités.
 - f) Deux ans plus tard, à 16 ans, Anna savait tout faire dans la maison (page 32) et trouve comment organiser sa vie future. (page 33)
 - g) Anna devient indépendante, elle travaille, elle gagne environ 50 euros par jour, fait du vélo et sort le samedi soir au Saturday.
 - h) Anna travaille, elle est amoureuse de Milo.

Réactions autour de la maladie d'Anna.

a) La maman.

Résume en quelques phrases les réactions de la maman.

La maman a d'abord un sentiment de rejet de sa fille cadette qu'elle tient pour « responsable » de la tragédie de l'accident. Elle ne s'occupe que d'Anna. Elle arrête son travail pour s'occuper de l'éducation d'Anna, elle la protège, organise l'emploi du temps avec des fiches et des couleurs, prépare l'avenir d'Anna.

b) La sœur.

Résume en quelques phrases les réactions de la sœur d'Anna.

Elle est très perturbée et se sent responsable de l'accident, elle pense qu'elle aurait dû être à la place d'Anna. Elle accepte de consulter un psy pour faire plaisir à ses parents. Elle donne tout son amour pour Anna et souffre de l'attitude de rejet de sa mère. Elle se sent aussi très différente d'Anna au point de vue physique et se trouve moins belle, moins épanouie, ce qui peut sembler paradoxal puisqu'elle est « normale ». Elle apprend à se débrouiller seule pour la vie quotidienne puisque ses parents sont accaparés par Anna. Progressivement, quand Anna commence à pouvoir s'organiser et mener sa vie d'une façon plus indépendante, elle retrouve sa grande sœur et devient sa complice. Elle comprendra encore mieux Anna quand elle découvrira l'agenda de son grand-père.

c) Le grand-père

Résume en quelques phrases les réactions du grand-père.

Il fait d'Anna sa confidente. Elle va travailler chez lui, il est malade, il ne parle plus (comme Anna) mais ils communiquent entre eux et ont beaucoup de complicité. Il a tellement confiance en elle qu'il lui demandera de l'aider à mourir. Il n'oublie cependant pas la sœur d'Anna puisqu'il compte sur elle pour comprendre ce qu'elle doit faire après sa mort pour sauver Anna.

d) Réactions du père : il continue à travailler car les soins coûtent cher, il soutient la maman dans son combat pour aider Anna. Il va aussi s'accuser de la mort du grand-père pour préserver Anna face à la Justice.

Ton avis

- *Donne ton appréciation personnelle des réactions des différents membres de la famille.*

- *Imagine que tu sois un frère ou une sœur d'Anna. En quelques lignes, explique comment toi tu réagiras face à la maladie d'Anna. (dans la 1^o partie du livre.)*

L'agenda de grand-père.(chapitre 7)

- *Que nous révèle l'agenda quant aux relations entre Anna et son grand-père ?*
- *Résume ce que la sœur d'Anna comprend à la page 53 du récit.*
- *Quelle est ton impression à la lecture du bilan de la dernière journée ?*
- *Explique ce que la lecture d'Anna va révéler à sa sœur à la page 62 du récit.*
- *Une question va alors hanter la sœur d'Anna, quelle est cette question qui changera le cours de la vie des deux sœurs ?*
- *Comment réagissent les parents lorsque la sœur d'Anna leur dit qu'elle connaît la vérité ?*

L'enterrement. (chapitre 9)

La lecture de la lettre de grand-père provoque un coup de théâtre : *quelles en seront les conséquences pour Anna et sa famille ?*

Ce que grand-père attend de moi. (chapitre 10)

Résume en quelques lignes ce chapitre, tournant du livre.

La sœur d'Anna comprend le message de son grand-père : sauver Anna d'un éventuel séjour en centre de redressement. L'euthanasie est punissable. Le neurologue propose de mettre Anna en observation dans un hôpital psychiatrique. Après avoir tout expliqué à Victoria, la sœur d'Anna trouve la solution : prendre la place d'Anna. Cela implique différentes choses : prendre son apparence physique de jeune fille bien dans sa peau, prendre ses habitudes vestimentaires et surtout, « faire » l'aphasique.

Etapes de la métamorphose.

Relève les 5 étapes mises en place par la maman pour la métamorphose :

- D'abord, ouvrir un compte en banque.
- Ensuite, acquérir un portable.
- Puis, aller au centre de bronzage car Anna a le teint hâlé.
- Aussi, aller dans un magasin de lingerie.

- Enfin, expliquer le fonctionnement d'Anna avec les fiches de couleurs.

Préparation de la sœur d'Anna.

Comment se prépare-t-elle pour prendre la place d'Anna ?

Elle essaie d'imiter sa démarche, d'écrire, de penser, de voir tout par les yeux d'Anna.

Vive les vacances ! (chapitre 12)

Explique les changements intervenus dans la relation entre la sœur d'Anna et ses parents.

Mère et fille se redécouvrent, rient, parlent, discutent, redeviennent complices. La famille redevient une famille « presque » normale. Pour la 1^o fois dans l'histoire, à la page 96 apparaît le nom de Paula, comme si elle renaissait à ce moment-là.

Nounounou au Saturday. (chapitre 13)

- *Que va découvrir Paula au sujet de sa sœur au Saturday ?*
- *Paula rencontre Lucas, quelle première expérience vit-elle ?*
- *Est-elle heureuse de son flirt avec un autre garçon ?*
- *Crois-tu que le bilan de la soirée est positif ou négatif pour Paula ? Explique ta réponse.*

Analyse de la 2^o partie

Entre avec Paula dans l'hôpital psychiatrique et découvre-le par son regard.

Relève des exemples du livre pour répondre aux questions.

- a) *Comment se sent Paula dès son premier contact avec le monde de l'institut psychiatrique ?*

Elle semble assez sereine et amusée.

Exemples : « elles se pinçaient pour ne pas rire, je comptais les carrelages, une infirmière faisait le singe, j'essayais de garder mon sourire serein, ça promettait, j'ai repris mon sourire tranquille, je ne risquais pas de recevoir la visite de tous les fous du quartier, en aucun cas je ne passerais mes journées en pyjama, c'était le premier endroit où je me sentais bien, rien qu'à voir le sol je pouvais deviner qu'on mangerait du riz, des brocolis et des côtes de porc, on joue à être des gens normaux, quand je pense que je me plains de mes parents, j'ai l'impression d'être dans un zoo ou dans un film. »

b) *Comment résume-t-elle sa première journée ?*

Par une question : il va falloir que je m'occupe pour tenir le coup. Que ferait Anna ?

c) *Le regard d'Anna est aussi plus triste le lendemain. Résume en quelques lignes son état d'esprit.*

Elle se sent seule, a envie de pleurer, a besoin de communiquer avec sa maman, elle se sent encore trop elle-même pour ressembler vraiment à Anna, elle se pose beaucoup de questions et progressivement elle se rassure en participant à l'atelier d'ergothérapie où elle découvre qu'elle est douée pour faire quelque chose de ses mains. Ensuite, elle entre dans la peau d'Anna et se sent plus proche de Jill, elle veut l'aider et se tourner aussi vers les autres. Elle se sent fière d'elle.

d) *Comment régit la maman de Paula lors de sa visite à l'hôpital ?*

Elle doute, croit avoir fait le mauvais choix et dit à Paula qu'il est encore temps de tout arrêter. Elle dit à Paula qu'elle l'aime, qu'elle trouve très dur de ne pas l'avoir à la maison, elle s'en va en pleurant.

e) *Quel bilan Paula tire-t-elle après dix jours à l'hôpital ?*

Elle se sent mieux, elle se sent capable de faire de bonnes choses quand elle laisse entrer Anna en elle, elle prend aussi conscience qu'elle peut aider les autres.

f) *Paula devient Anna. Explique les éléments fondamentaux que tu as perçus dans cette transformation.*

g) *Monsieur Jean = pythagore.*

Il va faire réfléchir Paula en lui posant plusieurs questions. *Relève ces questions et dis pourquoi elles sont importantes pour Paula ?*

h) *Milo.*

Pourquoi vient-il voir Paula, qu'attend-il d'elle ?

i) *Trois écorchées de la vie.*

-Jill : suicidaire.

-Jacqueline : femme battue et alcoolique.

-Marie-Rose : maniaco-dépressive.

Ces trois profils psychiatriques ont besoin d'aide et vont révéler à Paula sa vraie personnalité.

Travail intermédiaire

Effectue une brève recherche sur l'un des trois profils ci-dessus et présente-le sous forme de dossier informatif. Ce dossier comprendra un panneau avec des photos illustrant le thème, un texte informatif d'une page dactylographiée format A4, des légendes aux photos, des graphiques...

L'univers de l'hôpital psychiatrique :

Qui est qui ? (page 109 à 169) *Relie chaque nom à sa qualification :*

Marie-Rose		Bénévole
Jill		Psychiatre
Monsieur Henry		Kiné
Ping-Pong		Patient qui a raté son suicide
Cécile		Kiné
Magali		Maniaco-dépressive
Jacqueline		ergothérapeute
Monsieur Jean		Suicidaire
Carol		Obèse
Chantal		alcoolique

Complot – La place de Paula (chapitres 19-20)

En considérant la 2° partie comme une narration à part entière, à quelle partie du schéma narratif ces deux derniers chapitres font-ils penser ? Explique ta réponse.

Ces derniers chapitres sont la situation finale de cette deuxième partie. Après les transformations et les péripéties racontées dans l'hôpital on arrive doucement à une situation où tout se rééquilibre : Paula se révèle à elle-même comme étant une personne ouverte aux autres, les parents ont redécouvert leur fille, Paula raconte son histoire à Jill et quitte le rôle d'Anna,

les compagnes de chambre de Paula se stabilisent, le problème d'Anna par rapport à l'euthanasie est résolu, la boucle est bouclée et la vie peut recommencer. A sa sortie, Paula va se redécouvrir et opérer un changement physique où elle va quitter définitivement la coquille dans laquelle elle s'était enfermée pour être Anna.

Analyse de la 3^o partie.

L'anniversaire de maman (chapitre 21)

Relève deux faits qui se déroulent ce jour-là et qui sont annonciateurs d'une vie nouvelle. Explique ta réponse.

- Anna présente Milo à ses parents : Anna a décidé de son avenir, elle et Milo sont amoureux, ils le font savoir et Anna prouve, une fois encore, qu'elle peut mener une vie normale. Les parents peuvent enfin voir l'avenir de leur fille d'une façon sereine.
- Papa et maman vont partir en voyage, c'est leur rêve d'avant l'accident de leurs filles, tout a changé pour la famille maintenant.

La dernière licorne (chapitre 22)

On comprend enfin le titre. Tout au long du récit, on fait allusion à la licorne. Maintenant, on comprend par les paroles de deux personnes importantes pour Paula : sa maman et Lucas.

- *Pourquoi la maman appelle-t-elle Paula « ma licorne » ?*

Elle l'explique à la page 189 : elle fait référence au caractère de Paula : indépendant, farouche, inaccessible.

- *Pourquoi Lucas appelle-t- il Paula « la dernière licorne » ?*

Lors de la soirée au Saturday, Paula et Lucas découvrent qu'ils sont amoureux et que c'est plus fort qu'un simple flirt. Dans un moment de tendresse, Lucas utilise les mots qui qualifiaient la licorne au Moyen-Age : farouche, inaccessible, sauvage, désir, amour.

Lorsqu'il lui dit qu'elle est la *dernière* licorne, il se l'approprie et fait de Paula son amour à lui et à personne d'autre. Personne ne pourra plus être considéré comme une licorne, Paula est unique.

Ton appréciation personnelle

- *As-tu aimé ce récit ? Justifie ta réponse en argumentant ton point de vue. Pour t'aider, voici quelques pistes de réflexion : le récit à la 1^o personne, les bilans écrits par Anna, l'euthanasie, la maladie d'Anna et sa différence, l'univers psychiatrique, les problèmes des adolescents, les relations parents-enfants, la construction du livre en 3 parties.*
- *Qu'as-tu pensé de Paula quand elle a proposé de prendre la place d'Anna ?*
- *Imaginas-tu la vie en institut psychiatrique telle que la décrit Paula ?*
- *Comment as-tu réagi lorsque tu as compris qu'Anna avait euthanasié son grand-père ?*
- *Es-tu pour ou contre l'euthanasie ? Argumente ta réponse.*
- *Recommanderais-tu la lecture de ce livre à un ou une amie ? Pourquoi ?*

Propositions de prolongements à la lecture.

- **Organiser un débat** autour d'un des thèmes suivants :

l'euthanasie, les jeunes en milieu psychiatrique, vivre avec un proche aphasique.

Préparer le débat par un travail de recherche au préalable. Les élèves ayant préparé le sujet le présenteront au reste de la classe et organiseront le débat en séparant les élèves qui ont un avis POUR et ceux qui ont un avis CONTRE. Attention à bien gérer la discussion, minuter le temps de parole, veiller à ce que chacun puisse s'exprimer, respecter les différents avis.

- **Créer une affiche de cinéma**

Imaginer qu'un producteur de cinéma soit intéressé par ce livre et en tire un film. Il faut créer une affiche en pensant à différents aspects : une illustration, les noms des acteurs, un résumé apéritif, peut-être un sous-titre, la date de sortie du film, les thèmes abordés...

Travail à imaginer en groupes ou de façon individuelle. Ce travail débouchera sur une exposition des affiches dans la classe.